



| |
|--|
| UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO |
| PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO |
| DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL |
| DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS |
| PROGRAMA ANALÍTICO |

DISCIPLINA

| | |
|--|--|
| CÓDIGO: IF 140 CRÉDITOS: 02 (2T-0P) | PLANEJAMENTO E COMPOSIÇÃO CÊNICA DE RECURSOS FLORESTAIS Cada Crédito corresponde a 15 horas/aula. |
|--|--|

| |
|-------------------------------------|
| INSTITUTO DE FLORESTAS |
| DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS AMBIENTAIS |

| |
|--|
| OBJETIVO DA DISCIPLINA: Capacitar o aluno a atuar na elaboração e execução de projetos, visando o manejo de espaços para uso público, com ênfase em áreas onde a cobertura arbórea assume a função de compor a paisagem. Ampliar sua percepção e sensibilidade para o reconhecimento e manejo dos recursos cênicos. Praticar a elaboração de projetos envolvendo elementos arbóreos, para a composição cênica de áreas de uso público, urbanas ou rurais, em unidades de conservação, áreas de recreação, áreas destinadas à conservação ou recuperação de ecossistemas. |
|--|

| |
|--|
| EMENTA: Elaboração de projetos. Princípios da composição e unidade. Práticas em análise ambiental. Conforto ambiental. Tratamento ambiental e planejamento de árvores e florestas. Práticas sobre o planejamento cênico. Percepção e aspectos sensoriais. Reconhecimento dos recursos cênicos. Práticas no reconhecimento dos elementos plásticos da árvore. Práticas em projetos de cobertura arbórea para o uso público em unidades de conservação, espaços públicos urbanos, áreas de recuperação ambiental, áreas de recreação e lazer e áreas institucionais. Rodovias, parques industriais, grandes obras de engenharia. |
|--|

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Elaboração de projetos. Levantamentos e estudos do ambiente. Fatores abióticos, bióticos e culturais. Situação atual da área do projeto. Métodos gerais. Anteprojeto. Principais ferramentas. Princípios da composição e unidade. Elaboração do projeto definitivo.
2. Práticas em análise ambiental. Clima, luz e som. Conforto ambiental. Tratamento ambiental e planejamento de árvores e florestas. Funções ligadas ao clima, combate à poluição, barreiras visuais e sonoras. Funções ligadas à biodiversidade e educação ambiental. Recreação.
3. Práticas sobre o planejamento cênico. Paisagens locais. Percepção e aspectos sensoriais. “Espírito do lugar”. Aspectos temporais da percepção. Análise cênica da paisagem. Reconhecimento dos recursos cênicos - Fatores da análise e observação cênica - Tipos de composição Inventário da paisagem. Práticas no reconhecimento dos elementos plásticos da árvore.
4. Práticas em projetos de cobertura arbórea para o uso público em unidades de conservação, espaços públicos urbanos, áreas de recuperação ambiental, áreas de recreação e lazer e áreas institucionais. Rodovias, parques industriais, grandes obras de engenharia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ABBUD, B. **Criando Paisagens: Guia de Trabalho em Arquitetura Paisagística**. Senac, 2011.
- ROMERO, M. A. B. **Arquitetura bioclimática do espaço público**. Editora UnB, 225 p., 2001.
- MOTLOCH, J. L. **Introduction to landscape design**. 2ª edição, John Wiley & Sons, 369p., 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ARRUDA, G.; TORRES, D.V.; ZUPPA, G. **Natureza na América Latina: apropriações e representações**. Editora UEL, Londrina, 284 p., 2001.
- FORMAN, R. T. T.; GODRON, M. **Landscape Ecology**. John Wiley & Sons, New York, 618 p., 1986.
- GONZALEZ, B. F. **Ecologia y paisaje**. H. Blume Ediciones, 250 p., 1981.
- HULTSMAN, J.; COTTRELL, R. L.; HULTSMAN, W. Z. **Planning Parks for People**. 2a Ed., Venture Publishing, Inc. 297p., 1999.
- PRIMACK, R. B.; RODRIGUES, E. **Biologia da Conservação**. 328 p., 2001.