

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO  
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL  
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS  
PROGRAMA ANALÍTICO

**DISCIPLINA**

CÓDIGO: CRÉDITOS: 04(1T-3P) Optativa	<b>DESENHO DE BOTÂNICA</b>
--	----------------------------

**ORIGEM**

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ARTES

**I. OBJETIVO**

Permitir que os alunos através de noções básicas de desenho a grafite e a nanquim aplicada à ilustração científica de botânica possam desenvolver suas habilidades técnicas e artísticas, registrando as informações específicas contidas nos elementos vegetais vivos e herborizados, imprescindíveis, tanto no trabalho de pesquisa quanto em projetos artísticos, paisagísticos e botânicos.

**II. EMENTA**

Introdução a História da Ilustração Botânica seus objetivos e aplicações na arte de representar plantas. Desenho aplicado à representação gráfica dos elementos vegetais vivos e herborizados nas técnicas de grafite e nanquim. Enfoque na representação das estruturas morfológicas internas e externas, com o auxílio de binocular acoplada de câmara clara.

**III. PROGRAMA**

CONTEÚDO
I - A PLANTA <ul style="list-style-type: none"><li>• Nomenclatura.</li><li>• Morfologia vegetal</li><li>• Organografia botânica</li></ul>
II - O DESENHO <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenho a lápis; perspectiva, proporção, luz e sombra.</li><li>• Desenho de observação.</li><li>• Especificação dos detalhes que comporão a prancha</li><li>• Desenho propriamente dito (estilo, traçado, medidas etc)</li><li>• Adequação do material e da técnica à finalidade do desenho.</li><li>• Suporte adequado.</li><li>• Lápis preto (teoria e prática).</li><li>• Preparação do papel /as diferentes técnicas /sua adequação à demanda do desenho.</li><li>• Nanquim e bico de pena (teoria e prática).</li><li>• Desenho sobre exsiccatas.</li><li>• Assinatura e dados do material empregado</li></ul>
III - A HISTÓRIA DO DESENHO DE BOTÂNICA <ul style="list-style-type: none"><li>• Abordar as técnicas de gravuras em preto e branco.</li></ul>
IV - A BINOCULAR NO DESENHO <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenhar com binocular com ou sem auxílio de câmara clara.</li><li>• Desenho de detalhes morfológicos.</li><li>• Uso de escalas.</li><li>• Representação de estruturas anatômicas.</li></ul>

- Composição de prancha botânica.
  - Técnicas de desenho à nanquim.
- V - MATERIAL NECESSÁRIO PARA AULA:
- Exsicatas
  - Tipos de folhas
  - Ramos com folhas
  - Ramos com flores
  - Binoculares acopladas de câmara clara
  - Data show
  - Xerox
- VI - MATERIAL NECESSÁRIO AOS ALUNOS:
- Bloco de papel “canson” lay-out, liso tamanho A3 (90 ou 120 gramas).
  - Lápis nº HB e 2B ou lapiseiras no. 2 ou 0,5 mm com grafites HB e 2B.
  - Borracha plástica TK branca.
  - Régua e compasso.
  - Caneta para desenho à nanquim.
  - Tinta nanquim.
  - Bloco de papel vegetal tamanho A3.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- BLUNT, W. & STEARN, W. T. *The Art of Botanical Illustration*. New edition, revised and enlarged Antique Collectors' Club in association with The Royal Botanic Gardens, Kew, 1995
- FILGUEIRAS, Tarsciso S. *Botânica para quem gosta de plantas*. Livro Pronto, São Paulo, 2008.
- **ORMINDO, Paulo, in BRITO, A. L. V. T., CRIBB, P. *Orquídeas da Chapada Diamantina*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira S.A., 2005, v.1. p.400.**
- RICE, Dr. Tony - *Viagens de Descobrimento – três Séculos de Explorações e História Natural*. Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio, 2007, p.340.
- **WEST, Keith. *How to Draw Plants. The technique of botanical illustration*, The Herbert Press, 1983.**

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- MARTIUS, Karl Friedrich Philip von. *Flora Brasiliensis*. Munique R. Oldenbourg et Frid. Fleischer in comm., 1840-1906.
- NEIVA, Arthur. *Esboço histórico sobre a Botânica e Zoologia no Brasil*. Editora Universidade de Brasília, 1989.
- NOGUEIRA, Eliana. *Uma História Brasileira da Botânica*. Brasília : Paralelo 15- São Paulo, Marco Zero, 2000.
- PABST, G. F. j., & DUNGS, F. *Orchidaceae Brasilienses*, Brücke-Verlag Kurt Schmiersow, Hildesheim: Hagemann-druck, Hildesheim, Printed in Germany, 1975 vol. I e 1977, Vol. II.